**Polish Focus wraca do Lyonu: arcydzieła polskich kompozytorów w prestiżowych francuskich salach koncertowych**

**Ruszyła druga odsłona projektu Polish Focus w Lyonie prezentującego arcydzieła polskich kompozytorów w wykonaniu najwybitniejszych polskich artystów i artystek. Program poświęcony polskiej muzyce rozpoczął się w listopadzie ubiegłego roku i wraca do Auditorium Orchestre National de Lyon w lutym. Francuska publiczność będzie miała okazję usłyszeć arcydzieła polskiej i światowej muzyki w wirtuozerskim wykonaniu dyrygentki Marty Gardolińskiej, pianistki Julianny Awdiejewej (Yulianna Avdeeva) oraz zespołów: Cohaere Ensemble i Wrocław Baroque Ensemble. W drugiej połowie marca 2026 roku program przeniesie się do Chapelle de la Trinité.**

**Polish Focus potrwa do czerwca 2026 roku i jest efektem współpracy Instytutu Adama Mickiewicza z Auditorium Orchestre National de Lyon, Chapelle de la Trinité, Instytutem Polskim w Paryżu, Konsulatem Generalnym RP w Lyonie oraz Sonora Music.**

Program Polish Focus zainaugurowany został 3 listopada 2025 roku koncertem orkiestry Arte dei Suonatori w Auditorium Orchestre National de Lyon. Od tego momentu publiczność w Lyonie ma okazję obcować z najcenniejszymi dziełami polskich kompozytorów – Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Władysława Szpilmana, Juliusza Zarębskiego, Mieczysława Wajnberga, Aleksandra Tansmana oraz Fryderyka Chopina – w wykonaniu wybitnych polskich i międzynarodowych artystów i artystek.

Po jesiennych i styczniowych koncertach inaugurujących cykl, Polish Focus wchodzi w kolejną odsłonę. Od lutego 2026 roku program kontynuowany jest w Auditorium Orchestre National de Lyon, a następnie w drugiej połowie marca 2026 roku przeniesie się do Chapelle de la Trinité, gdzie zabrzmią koncerty muzyki barokowej w wykonaniu polskich zespołów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej.

**Polish Focus w Lyonie – ponadnarodowa współpraca wirtuozów skupiona wokół polskiego kanonu muzyki**

Program Polish Focus opiera się na idei ponadnarodowej współpracy i współtworzenia muzyki. Prezentuje arcydzieła polskich kompozytorów w interpretacjach polskich, francuskich i światowych artystów i artystek, będąc jednocześnie okazją do spotkania z czołowymi współczesnymi wirtuozami i wirtuozkami z Polski.

Sercem programu są koncerty zespołów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym: **Arte dei Suonatori, Equilibrium String Quartet, Cohaere Ensemble oraz Wrocław Baroque Ensemble,** a także **koncert Orchestre National de Lyon pod batutą Marty Gardolińskiej.** Wśród solistów, którzy występują w ramach cyklu, znajdują się m.in. **Karol Mossakowski, Krzysztof Firlus i Marcin Świątkiewicz.**

Do współtworzenia programu zaproszono również artystów i artystki o międzynarodowym uznaniu, takich jak **pianistka Julianna Awdiejewa, pianista Tobias Koch, altowiolista Antoine Tamestit, dyrygent Nikolaj Szeps-Znaider oraz skrzypek Thomas Zehetmair.**

W lutym skrzypek Linus Roth i pianista José Gallardo połączą muzyczne siły z altowiolistą Jean-Pascalem Oswaldem i wiolonczelistą Édouardem Sapey-Triomphe (muzykami Orchestre National de Lyon), by wykonać dla lyońskiej publiczności utwory niesłusznie zapomnianego **kompozytora Mieczysława Wajnberga**. Artyści odkryli twórczość Wajnberga niemal dziesięć lat temu i zebrali wszystkie jego dzieła, ocalając je tym samym od zapomnienia.

Od marca Polish Focus kontynuowany będzie w **Chapelle de la Trinité.** Zespół Cohaere Ensemble w poszerzonym składzie**,** zaprezentuje barokowe kompozycje związane z Gdańskiem.W programie znajdą się m.in. Chaconne Johanna Valentina Medera, wybór symfonii Samuela Scheidta, Kwartet g-moll TWV 43:g4 Georga Philipa Telemanna, Sonata c-moll Johanna Gottlieba Goldberga oraz Suita c-moll Nathanaela Schnittelbacha. Koncert będzie okazją do odkrycia różnorodności muzycznej Gdańska z okresu baroku.

W czerwcu Wrocław Baroque Ensembe **pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka**, z udziałem wybitnych solistów i solistek: **Aleksandry Turalskiej i Aldony Bartnik (soprany), Daniela Elgersmy i Piotra Olecha (kontratenory), Macieja Gocmana i Floriana Cramera (tenory), Tomáša Krála i Jaromíra Noska (basy), Zbigniewa Pilcha (skrzypce barokowe solo) i Emiliano Rodolfiego (obój barokowy solo),** wykona Trauerode BWV 198 i Concerto BWV 160R Johanna Sebastiana Bacha oraz utwory Kaspara Forstera i Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

**Program Polish Focus w Lyonie:**

**Auditorium de Lyon:**

* **03.11.2025** – Arte dei Suonatori, Krzysztof Firlus – viola da gamba, Marcin Świątkiewicz – klawesyn i dyrekcja artystyczna; w programie utwory J. S. Bacha (III Suitę orkiestrową D-dur BWV 1068 – wersja na smyczki), J. G. Grauna (Koncert d-moll na violę da gamba i smyczki IA 927), G. Ph. Telemanna (Koncert Polski G-dur TWV 43:G7), G. Goldberga (Koncert klawesynowy d-moll);
* **04.11.2025** – Equilibrium String Quartet, Tobias Koch – fortepian historyczny; w programie utwory F. Mendelssohna-Bartholdy’ego (Kaprys e-moll op. 81 nr 3), L. van Beethovena (Kwartet smyczkowy c-moll op. 18 nr 4), K. Kurpińskiego (Fantazja C-dur na kwartet smyczkowy), J. Zarębskiego (Kwintet fortepianowy g-moll op. 34);
* **13 i 15.11.2025** – Antoine Tamestit – altówka, Orchestre National de Lyon, Nikolaj Szeps-Znaider – dyrygent; w programie utwory G. Bacewicz (Uwertura), A. Tansmana (II Symfonia), H. Berlioza („Harold w Italii” na altówkę i orkiestrę);
* **18.11.2025** – Simply Quartet; w programie utwory W. Lutosławskiego (Kwartet smyczkowy), J. Haydna (Kwartet smyczkowy A-dur op. 20 nr 6), D. Szostakowicza (III Kwartet smyczkowy);
* **07.01.2026** – Ciné-concert - film „Tabu” Friedricha Wilhelma Murnaua z muzyką na żywo w wykonaniu Karola Mossakowskiego (organy);
* **03.02.2026** – Linus Roth – skrzypce, José Gallardo – fortepian, Jean-Pascal Oswald - altówka i Édouard Sapey-Triomphe – wiolonczela; w programie utwory M. Wajnberga (Trio smyczkowe, II Sonata skrzypcowa, Rapsodia na tematy mołdawskie, Trio fortepianowe);
* **05 i 07.02.2026** – Orchestre National de Lyon, Marta Gardolińska – dyrygentka, Thomas Zehetmair – skrzypce; w programie utwory P. Czajkowskiego (Polonez z opery Eugeniusz Oniegin), K. Szymanowskiego (II Koncert skrzypcowy op. 61) oraz W. Lutosławskiego (Koncert na orkiestrę);
* **10.03.2026** – Julianna Awdiejewa – fortepian; w programie recitalu utwory F. Chopina (2 nokturny z op. 62, Fantazja f-moll op. 49, Polonez As-dur op. 53, 24 preludia op. 28), W. Szpilmana (Mazurek f-moll, Suita fortepianowa „Życie maszyn”) oraz I. J. Paderewskiego (Krakowiak fantastyczny op. 14 nr 6).

**Chapelle de la Trinité:**

* **24.03.2026** – **MIROIR**, *Cohaere Ensemble* (w składzie: Bartłomiej Fraś, Anna Nowak-Pokrzywińska – skrzypce barokowe, Natalia Reichert – altówka barokowa, Marta Gawlas – flet traverso, Monika Hartmann – wiolonczela barokowa, Natalia Olczak – klawesyn); w programie utwory kompozytorów związanych z Gdańskiem: J. V. Medera (Chaconne), S. Scheidta (70 Symfonii, SSWV 371-440), N. Schnittelbacha (Suita c-moll), J. G. Goldberga (Sonata c-moll, DürG 14), G. Ph. Telemanna (Kwartet g-moll, TWV 43:g4);
* **25.06.2026** – **TRAUERODE**, *Wrocław Baroque Ensemble*, Andrzej Kosendiak – prowadzenie, Aleksandra Turalska – sopran, Aldona Bartnik – sopran, Daniel Elgersma – kontratenor, Piotr Olech – kontratenor, Maciej Gocman – tenor, Florian Cramer – tenor, Tomáš Král – bas, Jaromír Nosek – bas, Zbigniew Pilch – skrzypce solo, Emiliano Rodolfi – obój solo; w programie utwory J. S. Bacha (*Trauerode* BWV 198, Koncert c-moll na obój i skrzypce BWV 160R), K. Förstera (*Credo*), G. G. Gorczyckiego (*Conductus Funebris*).

**Kontakt dla mediów:**

Malwina Malinowska  
e-mail: [mmalinowska@iam.pl](mailto:mmalinowska@iam.pl)

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).